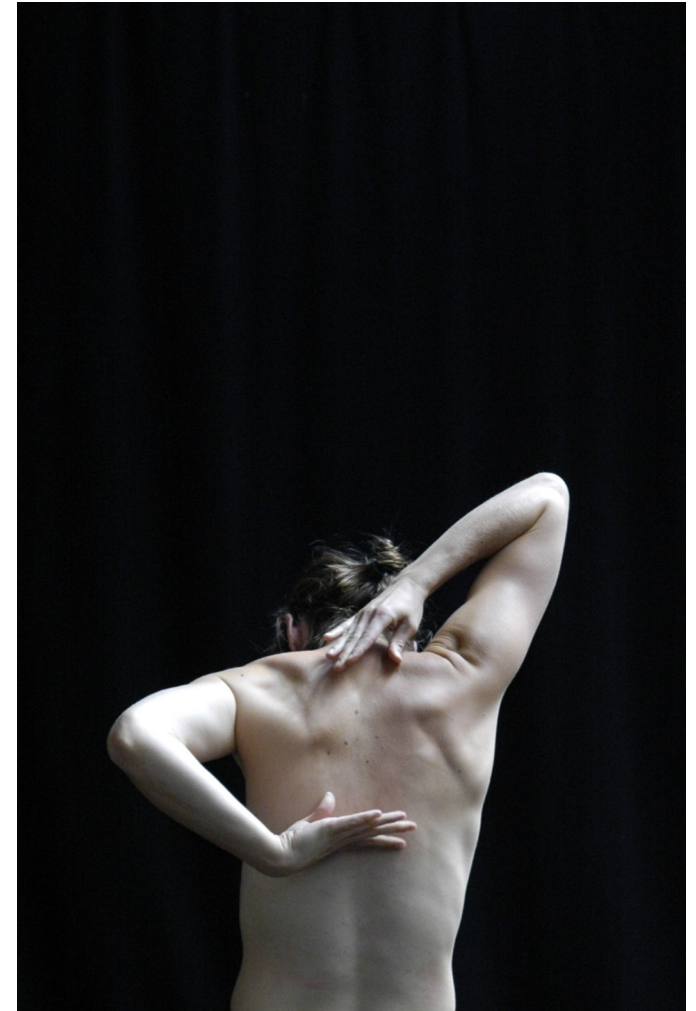


COMPAGNIE NUE

--Danse Contemporaine-Espace Public-Créations-Performances-Ateliers--

<http://www.cienue.fr/>



Crédit photo : Delphine Micheli

SOMMAIRE

LA COMPAGNIE NUE

BIOGRAPHIE LISANDRE CASAZZA - Danseuse et Chorégraphe

L'EQUIPE

LE TRAVAIL DE CRÉATIONS

LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE

CONTACT



Crédit photo : Marie-Samantha Salvy

La Compagnie Nue, créée à l'initiative de Lisandre Casazza, danseuse et chorégraphe, est implantée en Drôme depuis 2009.

L'axe central de la compagnie est d'offrir un cadre de recherche et de créations artistiques, en plaçant le corps comme source primaire d'expérimentations.

En mouvement ou statique, le corps « matière-première » d'une imagerie du sensible, utilisé pour troubler les perceptions.

Vivre et recevoir une expérience physique.

La Compagnie Nue revendique « un art de la discrétion », de « petits riens », une danse du détail à saisir.

Balbutier plutôt qu'affirmer.

Un désir de se tenir responsable face aux paysages qui nous composent et leur donner une forme perceptible.



© Marie-Samantha Saly



© Marie-Samantha Saly



© Marie-Samantha Saly

Biographie Lisandre CASAZZA-iel/il

Danseuse et chorégraphe née en 1979

Lisandre Casazza se forme à la danse contemporaine au Centre Chorégraphique de Montpellier auprès des différents intervenants Mathilde Monnier, Luis Ayet, Rita Quaglia..., ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au Centre National de la Danse à Paris avec Trisha Bauman, Jennifer Lacey..., mais également à la danse classique avec Wayne Byars à Paris et aux Arts de Cirque avec la compagnie Les Noctambules, à Nanterre.

Engagée par la **compagnie Trace(s) en Poudre**, compagnie de spectacle de rue, pour la pièce **"Soy Imperfecta"** (2001-2007), iel jouera au festival « in » d'Aurillac, à Libourne, «Rayons Frais»Tours, Chaleroi, Turin...

Forte de cette expérience, iel travaille en tant qu'interprète pour les **compagnie Migrateurs Transatlantiques** (2006-2007), **Lieux publics** (2007), **Théâtre Apatride** (2008).

Iel participe en 2010, au festival «Danse au fil d'avril» (Drôme) au côté de la **compagnie Transe Express**, basée à Eurre (26).

Iel est également sollicitée pour travailler en tant qu'intervenante, chorégraphe sur la **comédie musicale du chanteur Didier Super** (2009-10).

En parallèle, iel co-crée la compagnie Déribes (2003-2009) en collaboration avec Myriam Lefkowitz.

Le **duo "Et alors qu'est-ce qu'elle devient ?"** (2004-2005), et le **trio "Can I touch your...?"** (2006-2007) naissent de cette rencontre.

Sur sa route, iel croise les démarches artistiques de Robyn Orlin en 2007, Rita Quaglia en 2008, Hiroaki Umeda, Gisèle Vienne, Mark Tompkins, Damien Jalet en 2009, Deborah Hay en 2010 et 2012, Benoît Lachambre en 2012.

Iel se forme également auprès de comédiens ou danseurs qui explorent l'espace public : Laure Terrier/Cie Jeanne Simone, Pierre Pilatte / Cie 1 Watt...

En 2009, Lisandre Casazza crée **la Compagnie Nue**. Son travail s'axe particulièrement sur le travail in-situ: iel cherche une écriture irréaliste et instable, faite de fragments et d'impressions physiques et organiques, en lien avec un lieu.

Lisandre Casazza travaillé également le **yoga lyengar** et se forme en **shiatsu**. La connaissance des différents courants d'énergie dans le corps lui permet d'approcher la danse sous un angle nouveau, davantage dans le ressenti et la perception, qu'à travers la forme. Lisandre Casazza est **co-chorégraphe au projet du Transe Express pour le défilé biennale de la danse de Lyon** en 2014 – projet Drôme/Ardèche.

Iel intervient au printemps 2015 au printemps 2016 à la Clinique Chiron d'Annonay dans **le service psychiatrie** afin de "Vivre l'expérience du mouvement dansé" ponctuellement, régulièrement avec les patients et soignants des différents services. (Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes **dans le cadre du programme "Culture et Santé"** initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.)

En 2013 au sein de la **Compagnie Nue**, iel crée « **Au bord de..** » projet photo-chorégraphique réalisé avec l'artiste photographe Aude Lavenant.

En 2015, iel crée et interprète « **Je suis un pur produit de ce siècle** », déambulatoire pour rues, murs et vitrine, spectacle soutenu par de nombreux partenaires dont la DRAC Rhône-Alpes, CG Drôme, le dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD, Deuxième groupe d'Intervention, l'Atelline, La Gare à Coulisses, Quelques p'Arts...Centre National des Arts de la Rue.

En 2016, iel travaille autour d'un spectacle jeune public : « **Enfant** », qui aborde la question du deuil chez l'enfant. Des ateliers pour les enfants à partir de 6 ans sont mis en place autour de cette création. Iel est aussi jurée de la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD 2016 et 2017.

Iel réalise le projet de création « **27.19.34 : Une trilogie** », in situ pour le Musée de Valence (en partenariat avec La FOL 26), avec le musicien Mathias Forge : **performance dansée et sonore pour trois salles du Musée**, au printemps 2017.

Iel travaille avec le **Collectif Craie** sur le territoire de Dieulefit-Bourdeaux (Drôme) autour de formes artistiques en lien avec ce territoire (les randonnées artistiques : projet La Boucle) + Ateliers en direction du public des maisons de retraite. A l'affût de collaboration avec de nouveaux artistes, iel rencontre la danseuse Pascale Gille. Poussées par des affinités communes, ielles commencent ensemble un travail de recherche autour « du corps sensible et des singularités invisibles qui nous caractérisent ». Iel est en 2017-2018, danseuse-interprète, sur la création « **Danseurs d'Alerte** » de **Brigitte Burdin** (co-fondatrice et ex-directrice du Transe Express).

Et iel intervient en **pédagogie** sur « **Les classes qui dansent** » en 2018 et en 2019, avec [FORMAT-Danse](#) (07), et via un **projet de médiation de janvier à juin 2018** avec [Superstrat - Regards et Mouvements](#), sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42) autour du spectacle "ENFANT".

En 2020, iel crée les pièces courtes: "**Fermer les yeux sur l'état du temps**" avec l'autrice, performeuse-parleuse Claire Rengade pour le musée de Valence, puis "**Faune**" solo chorégraphique sur le rire et la transformation, pour le musée de Lodève.

Iel s'engage également dans le dispositif **Édition Spéciale #4 mis en place par le Centre National de la Danse de Pantin**, qui traite des processus de création chorégraphique, de composition et de dramaturgie en danse.

En avril 2022 sort **"Première Comparution"**, duo slam et danse sur l'adolescence.

La création **« Bleu Sombre Nuit (Binary : stop now !)**», dont la sortie est prévue en 2026, apparaît comme un long rêve queer qui se révèle à l'obscurité.

A partir de 2020, Iel se forme aux pratiques somatiques avec Anne Expert, au yoga Nidra (yoga non-postural sur le sommeil, le rêve et la mort), à l'hypnose.

Iel performe également en tant que Drag King, sous le nom d'Hector Strange et organise différents événements militants au sein de la communauté queer. Iel explore actuellement le lipsync, ainsi que la ventriloquie, suite à une masterclass avec Yasmine Hugonnet en décembre 2023, à l'Atelier de Paris (Vincennes).

En 2023, Iel est **« Artiste en Recherche »** choisi par le CNAREP Quelque p'Arts.



Crédit photo : Jane Kosowski

Les artistes qui gravitent avec ou autour de la Cie Nue :

Gwenola Breton (autrice)

Mathias Forge (performeur/musicien)

Marie-Samantha Salvy (slameuse)

Oras Elone (DJ)

Julie Lefebvre (chorégraphe/assistante mise en scène et en espace)

Oscar Silver Miller (danseur)

Samaële Steiner (autrice)

Claire Rengade (autrice et comédienne)

Franck Giraud (comédien et musicien)

Yoann Coste (performeur/ingénieur son)

...

Gwenola BRETON - Auteure et musicienne

Auteure des textes sur la création *ENFANT* de la Cie Nue

Auteure des textes sur la création *Je suis un pur produit de ce siècle* de la Cie Nue

Elève au conservatoire de Lille, l'âge de 6 ans, elle apprend le piano, la flûte et le chant pendant 5 ans. Elle complète son bagage musical et s'oriente plus particulièrement vers le chant. Elle fera partie notamment du Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées et enregistrera des concerts avec l'orchestre du Capitole avec Michel Plasson – (Carmina Burana de Orff -Le styx de Kancheli – Marcel Landowski..) de 1998 à 2006. Pendant cette période elle sera l'élève particulière de Heidi Raymond à Genève. Parallèlement elle participe en tant que chanteuse et comédienne à des spectacles théâtre-cabaret, avec le *Théâtre du Jour* de Pierre Debauche à Agen de 1998 à 2001 et collabore à la réalisation de films avec Melha Bossard et fait de la figuration avec André Téchiné notamment.

Parallèlement à la musique, son parcours scolaire la mène après deux années de classes préparatoires supérieures de lettres en Hypokhâgne et Khâgne, à finaliser un DEA à Toulouse, parallèlement à une licence d'histoire de l'art. Ayant une bonne connaissance du milieu du théâtre, elle collabore régulièrement depuis 2005 avec des compagnies de théâtre et de danse ou des groupes de musiques, à l'écriture de textes sur commande. Elle fera également une licence de philosophie complémentaire. Depuis 2010, elle travaille à l'écriture de recueils de poésies « Manuel pour dire au revoir ». En 2013, elle crée un projet photo - écriture « Through » regard sur la présence et l'absence, sur le fantôme. En 2014, elle réalise le texte du spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de Lisandre Casazza sélectionné à Chalon au In par la SACD. Et en 2016, elle écrit le texte du spectacle ENFANT – création de la Cie Nue.

- Edition du recueil de poésies « *Manuel pour dire au revoir* » aux éditions Atelier TURUT.
- Edition du livre Jeunesse « *Le Pou du ciel* » aux Editions du Port à Jauni.
- Ecriture, dramaturgie et mise en scène du Spectacle « *Enfant* » avec Lise Casazza.
- Ecriture radiophonique : « *Ce qu'elle a dans le ventre* » Pour le Festival « *Les Transversales* » à Crest.
- Ecriture radiophonique : « *Soli sol soli* » pour le Festival « *Itinérances des poissons rouges* » à Valence.
- Création de la Partition Littéraire « *Quelqu'un avec personne dedans* » pour le Spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de et avec Lise Casazza – Présenté dans le « *IN* » à Chalon 2015. /
- Travail Photographique « *Through* » pour le Festival *Faites de l'image*.
- Création sonore de « *Alice - Celle qui reste* » avec Sébastien Lefebvre.
- 2008-2017 : Responsable du cinéma et de l'éducation à l'image en Drôme pour La Ligue de L'enseignement.
- 2005-2008 : Attachée culturelle du Festival Le Marathon des mots – Responsable des projets jeune public
- *Doctorante en Lettres Modernes*

Mathias FORGE – Musicien performeur

Né le 26/07/1984 à **Roanne** (42)

Descendant d'une **famille de scieurs**, Mathias est définitivement roannais. C'est grâce à un piano droit et un bonnet qu'il tentera de marcher dans les traces de **Thelonious Monk**¹ pour finalement aller se perdre dans **l'improvisation** - qu'il pratique plus ou moins régulièrement avec Léo Dumont (*Factotum*), Olivier Toulemonde (*Pie n' Mash*), Nicolas Desmarchelier et Christian Pruvost (*Splatch*), David Chiesa, Anouck Genthon ou seul (*MORGE*).

Il joue le **trombone**, utilise des **magnétophones K7**, écoute avec ses oreilles et est toujours très curieux de partager les aventures avec danseurs, photographes, comédiens, vidéastes... Sa passion pour **l'écoute** le mène à inventer différentes formes d'interventions plus ou moins **contextuelles** allant des *Massages Sonores* au spectacle *J'écoute donc je suis*, en passant par des expositions, des performances ou des concerts. Il travaille dans **l'espace public** avec plaisir dans la *Cie Jeanne Simone* (*Le Goudron n'est pas Meuble, Mademoiselle, Nous Sommes*) ou avec la Cie 1 Watt dans *Freewatt, Wozu ou Vagues*. Il a joué dans des groupes de musiques plus « conventionnelles » comme Le Grand Bal des Cousins, Orchestre tout puissant Marcel Duchamp, La Baskour, Grotorkestre, et quelques autres...

Il est un des membres fondateurs de l'**association MICRO**. D'abord force de proposition d'événements divers et variés autour des pratiques dites « contemporaines » en roannais, il invente avec **Léo Dumont et Nathalie Chazeau** des actions dédiées cherchant ainsi le potentiel (carte postale sonore TACOT, *Action de Présence, Cartographie sonore de la ville de Roanne* ou projet *Voisins*).

Il a eu la chance de **rencontrer** - entre autres - l' ARFI, Li Ping Ting, Heddy Boubaker, David Chiesa, Luca Venitucci, Axel Dörner, Jean Léon Pallandre, Pierre Pilatte, Michel Doneda... et l'honneur de se laisser influencer - entre autres - par Jean Cohen, Sebastien Coste, Etienne Roche, le collectif ISHTAR, Laure Terrier, le Kafé Myzik et son frère.

Discographie :

Véhicule de Courtoisie (Les Arcandiers), autoprod. // Vive le pain mouillé !! (PourQuoi pAs ??!), autoprod.

DUO... (musique improvisée), label créative sources // Faut pas y craindre ! (les Arcandiers), autoprod.

ESSAI, compo magnéto (musique expérimentale), label Herbal Records // Meshes (musique impro) trio avec deux musiciens londoniens, label Another Timbre // TACOT (carte postale sonore) avec J.L. Pallandre et L. Dumont, éditions Ouïe/Dire // Etudes d'Orion (musique impro) avec Christian Malfray, autoprod. Plusmoins // Pie n' Mash (musique impro) avec Olivier Toulemonde, label Another Timbre // Rotorotor (tropical post rock) Orchestre tout puissant Marcle Duchamp, label Moi j'connais

Liens internet

<http://www.jeannesimone.com>

<http://www.1watt.eu>

<http://ouiedire.com/>

1 Thelonious Monk : pianiste de jazz américain (1918 - 1982)

Marie-Samantha SALVY - Slam

Elle commence à écrire de la poésie dès le plus jeune âge. Après des études scientifiques, elle intègre une école de cinéma et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beinex, tout en affutant l'oralité de sa plume sur des scènes-ouvertes de slam. Par la suite elle multiplie pendant plusieurs années les expériences d'assistante de production et de mise en scène. A partir de 2006 elle participe à l'élaboration d'une compile slam : « [Crache Ton Coeur](#) », anime des ateliers d'écriture dans les collèges, les prisons, ou les structures sociales, et se produit en tant qu'artiste. Aujourd'hui, elle accompagne au gré des sélections en festivals, « [Lome Vivina](#) », son premier documentaire (: l'expérience de la mixité sociale par le sport dominical sur la plage au Togo.) en tant que réalisatrice et continue à s'exprimer au sein de Filigrane duo de slam-electro. ainsi que dans le **Trio Sasasli**.

Oras ELONE - DJ

Oras Elone est une DJ / Compositrice LGBTI basée à Marseille. Elle co-fonde **Discordance, collectif techno** queer avec lequel elle organise des soirées où se mêlent le son et l'image : ces événements ayant pour objectif de créer un dancefloor le plus respectueux possible pour l'ensemble des participant.es. Elle se produit régulièrement au sein de ces soirées avec les membres du collectif ou seule, lors d'événements queer marseillais telle que 'La Mouillette'. Elle est aussi la moitié de **Feral**, groupe féminin synth-electro-cold, programmé notamment au Fusion Festival.

Électron libre, soucieuse de diversifier les collaborations et curieuse de toucher aux multiples utilisations du son, elle participe à composer des bandes originales de courts métrages et musiques lives de performances notamment pour le 'Desi Queer Gang' lors du festival féministe queer 'Avides Tempêtes'. Durant de nombreuses années, elle intervient au sein d'émissions de radio, en technique ou à la réalisation de contenus, tout en se formant à la classe d'électro-acoustique de la ville de Marseille ou encore à la régie son et lumière du Théâtre de l'Oeuvre.

Elle travaille actuellement à monter, en collectif, un local de répétition/ studio d'enregistrement, géré par des minorités de genre, par le biais duquel se former au métier d'ingénieur du son, ainsi que se transmettre et s'échanger des connaissances. L'un des objectifs du lieu étant également la création d'un label indépendant fédérant les musicien.nes de son réseau. Enfin elle participe à l'élaboration, sur plusieurs années, d'expositions pluridisciplinaires regroupant artistes et scientifiques au sein de l'observatoire du parc Longchamps à Marseille afin de sensibiliser le public aux problématiques dues aux changements climatiques.

https://www.instagram.com/oras_elone/

<https://soundcloud.com/oraselone>

Julie LEFEBVRE - Assistante mise en scène

Elle pratique d'abord en enfance, la danse classique puis la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. A l'Université de Nice, elle obtient une maîtrise en Arts du Spectacle en rédigeant un mémoire sur l'improvisation dansée en performance. Ecrire avec, écrire depuis l'improvisation sera une question structurante dans son rapport à la danse. Elle suit un échange universitaire à la Danshögskolan de Stockholm où elle aura l'occasion d'approfondir ses apprentissages techniques en danse moderne et contemporaine. En 2008, elle crée, avec Anne-Sophie Gabert, La Fabrique Fastidieuse. Elles co-écriront des spectacles dont VENDREDI- fête chorégraphiée- en 2017. En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) dont est des aboutissements est « Borderline Blues » en 2013. D'autres aboutissements étant les rencontres avec ses pairs venus d'autres disciplines artistiques et ayant chacun.e.s des approches singulières de l'écriture de spectacles et de performances. Elle s'est logiquement, amoureusement intéressée aux projets « des autres » : d'autres artistes porteurs et porteuses de projets. Actuellement, elle assiste, regarde, accompagne, contribue à structurer, épauler des interprètes, des metteur.se.s en scène, des chorégraphes dans leurs créations. Il lui arrive aussi de créer avec des artistes non-professionnel.les, enfants et adultes, dans le cadre d'actions culturelles, de résidences longue durée (Enfance Arts et Langages à Lyon, CLEA à Valenciennes, Scènes de Rue à Mulhouse). Elle a travaillé avec La Folie Kilométrique, L 'Aubépine, La Cie Sous X, la cie du Doux Suplice, La Malaxe, ALTRAA, La Cie Jeanne Simone, Le Groupe Fantômas, La cie OLA, La Cie Nue...

Oscar Miller – danseur

Oscar a longtemps expérimenté la musique et la danse improvisée à Bristol avec l'agence et maison de disque Spinny Nights, composant des performances musicales et dansées. Depuis quelques années, et après avoir entamé son apprentissage à l'école de danse contemporaine DXII à Marseille avec Véronique Larcher, il collabore dans les arts de la rue avec Julie Lefebvre, Pina Wood ainsi que Oxypu Compagnie. Des projets de création pour lesquels Oscar est interprète polymorphe, travaillant autant la danse que l'écriture poétique, la performance et le théâtre. Oscar collabore aussi en tant que compositeur sur des performances et des pièces, tel que l'adaptation de Comme La Chienne (P.O.L) au théâtre en 2022. Il a également récemment fait ses débuts en cinéma avec le film Orlando : Ma Biographie Politique de Paul B. Preciado.

Samaële Steiner – Autrice

Écrivaine et éclairagiste transgenre, elle partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre et celui d'écrivaine. Loin d'être antagonistes, ces deux pratiques se nourrissent, l'une l'autre. Avancent ensemble.

Elle participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux et collabore avec différents musiciens, avec d'autres auteurs ou travaille l'écriture sous forme d'ateliers et/ou de spectacle avec des amateurs, dans des formes d'écriture plus collectives : *Les Lunes sortent de l'eau*, avec la cie l'octobre théâtral ou *Côtes à Côtes, Ensemble et Séparés* (puis *Chant Entier* et, plus récemment *Hôtel de la Digue*), avec le Théâtre Détours et celles et ceux que Catherine Perrocheau a si justement appelé *les preneur•euse•s de parole*, en sont un bon exemple.

Elle est à l'initiative, avec l'autrice Stéphanie Quérité, de la Nuit de la Poésie de Crest (26) ainsi que de différentes actions autour de la poésie : veillées, rencontres, travail d'archivage poétique, comité de lecture de poésie contemporaine en lien avec le lycée de la ville.

Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros* (récit poétique), est paru aux éditions de l'Aigrette en mars 2016. *Seul le bleu reste* (poésie) est paru en juin 2016 aux éditions Le Citron Gare. Des extraits de ses précédents textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger.

Aujourd'hui trois textes sont en travail avec trois cies différentes, *J'attends la foudre* (cie la Timidité des Cîmes), *K-libre* (collectif le *Lieu Dit*), *Terre brûlée* (collectif *La Maison Bornées et Relatives*). *J'attends la foudre* est lauréat de la bourse Adami déclencheur et sélectionné par *La Mine* (Manufacture des Songes). *K-libre* a été sélectionné pour participer au dispositif Écriture Théâtrale en Chantier du CDN Poitou-Charente (édition 2020) ainsi qu'au festival Texte En Cours (édition 2021).

Ces trois textes sont parus aux Editions Théâtrales au printemps 2023 sous le titre, *J'attends la foudre (et autres textes)*.

Deux nouveaux textes paraîtront la saison prochaine.

Elle travaille aussi en tant que dramaturge pour les metteur•euse•s en scène Sacha Bordes (cie l'Éventuel Hérisson Bleu) et Georgia Tavares.

Elle travaille également avec le réalisateur sonore Antoine Richard (*Là où se rejoignent les rivières*, pièce sonore produite par MA Scène Nationale ayant récemment reçu la mention spéciale du jury des Phonurgia Awards 2022).

En tant qu'éclairagiste (avec parfois une double casquette : décor, vidéo), elle a travaillé notamment avec Catherine Anne, André Benedetto, Yann Dacosta, Alain Françon, Samuel Gallet, Yordan Goldwasser, Emmanuel Houzé, Philippe Labaune, Matthias Langhoff, Emily Loizeau, Guillaume Lévêque, Catherine Perrocheau, Damien Robert, Julie-Anne Roth...

Dans l'équipe :

Eric PAYE - Chargé de diffusion et de production

Un parcours en zigzag le mène des espaces naturels à la production de spectacle vivant en passant par l'organisation d'évènement et le développement territorial. De 2001 à 2008, il œuvre à l'organisation d'un évènement « agri-culturel » alliant création artistique, animation de la filière agricole et itinérance territoriale. Depuis 2008 et une formation en administration d'entreprise artistique et culturelle, il travaille à la production et la diffusion de plusieurs équipes artistiques : Cie Le Filet d'Air, TILT, Collectif la remorque, Cie des Tubercules, Valentine Compagnie, Cie Mauvais Coton, Cie Benoit Charpe et Le Centre Imaginaire.

Depuis 2013, il développe en parallèle un lieu de résidence et un collectif de production à Romans-sur-Isère : Le Plato.

Il intègre la Cie Nue en 2020, il œuvre au quotidien à faire connaître le travail de la compagnie. Il a une légère tendance à squatter vos messageries téléphoniques et autres boîtes de réception, mais au fond c'est pas un méchant garçon.

LE TRAVAIL DE CRÉATIONS

Création 2012/2013 : **Au bord de...**

Projet photo-chorégraphique -Aude Lavenant / Lisandre Casazza.

Performance transdisciplinaire : photo, corps et dalle en béton

PARTENAIRES ET DIFFUSION :

La Gare à Coulisses (26)



Crédit photo : Aude Lavenant



CRÉATION 2015

JE SUIS UN PUR PRODUIT DE CE SIÈCLE

Trajectoires pour rues, murs et vitrine

Une histoire de territoires.

De territoire corporel,

celui de la peau, du muscle, de l'os, des viscères, du souffle, du sang....

L'histoire d'un corps en errance dans la ville.



EQUIPE

Sur une idée originale de Lisandre Casazza - Chorégraphie et interprétation / Lisandre Casazza - Composition / Yoris Dutour - Conseils artistiques / Ema Drouin

Régisseur / Grégoire Durrande - Conseil dramaturgique et structuration de l'écriture chorégraphique / Marie Reverdy

Les extraits de textes « *Quelqu'un avec personne dedans* » de Gwenola Breton - Conseils costumes / Catherine Lourioux

Directrice de production / Diffusion France / Nath. Bruère - Diffusion Internationale et régie / Anthony Simon

PARTENAIRES

Coproductions et résidences :

Cie Deuxième Groupe d'Intervention

L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon,

La Gare à Coulisses – en partenariat avec le Contrat de

Développement Durable Rhone-Alpes

Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue /

Scène Rhône-Alpes, Boulieu-lès-Annonay

Résidences :

Studio de l'Association NA/Cie Pernette- Friche Artistique de Besancon,

Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec,

L'Espace Liberté à Crest, **Fil à la Patte** à

Romans, **Le Plato** à Romans,

La Fabrique Sonore - Compagnie Décor sonore

Avec le soutien

de la DRAC Rhône-Alpes, du Conseil Général de la Drôme,

du dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA,

de la Bourse "Auteurs d'Espaces" de la SACD,

de la SPEDIDAM et du Réseau La Diagonale (réseau pour la création

artistique dans l'espace public en Languedoc-Roussillon).

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=KHrJTymOds4>

DIFFUSION

Premières 22, 23, 24 mai 2015 à Annonay (07)

[Quelques p'Arts...](#) [Centre National des Arts de la Rue](#) / Scène Rhône-Alpes

13 Juin 2015 à 10h45 à Livron (26) en partenariat avec [La Gare à Coulisses](#)

24 et 25 juillet 2015 à Chalon sur Saône (71) [Festival Chalon dans la rue « IN »](#) [Sélection Sacd]

19 au 22 août 2015 à Aurillac (15) – [Festival International de Théâtre de rue](#) - « Off » en partenariat avec le Réseau La Diagonale -

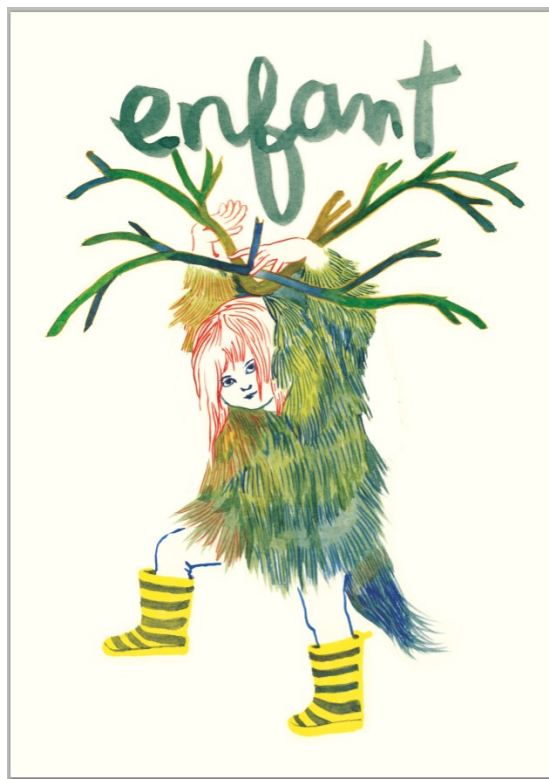
1^{er} octobre 2016 avec [Eurek'Art-Label Rue](#) à Rodilhan (34)

CRÉATION 2017

ENFANT + ATELIERS

Histoire dansée // Tout public à partir de 6 ans

ENFANT est une traversée onirique, construite autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique. Bouillonnements intérieurs et déclinaisons sensibles d'émotions se succèdent pour cet ENFANT, qui vit le manque provoqué par la perte de son père, disparu en mer.



©Marie Caudry

EQUIPE

Sur une idée originale de Lisandre Casazza

Mise en scène : Lisandre Casazza et Gwenola Breton

Chorégraphie, interprétation : Lisandre Casazza

Dramaturgie et textes : Gwenola Breton

Création de la bande sonore : Mathias Forge et Yoann Coste

Chant et créations des mélodies : Gwenola Breton **Voix** : Lisandre Casazza

Créations improvisées instrumentales : Violon : Anouk Genthon - Trombone : Mathias Forge - Guitare : Yoann Coste

Costumes : Isabelle Garnier - **Structures Métalliques** : Antoine Fargue

Régie : Nicolas Diaz ou Mathilde Marcoux - **Production** : Nath. Bruère

DIFFUSION

SORTIE DE RESIDENCE - [Théâtre de la Courte échelle](#) à Romans sur Isère - (26) //

24 Février 2017

PREMIERE 21 mai 2017 - MJC du Pays de l'Herbasse à St Donat sur l'Herbasse (26) - Fest. les Monstrueuses

14 Juin 2017 - [Le Plato](#) - Romans sur Isère (26)

21 octobre 2017 à [Quai de Scène](#), Bourg les valence (26)

22 octobre 2017 au [Baron de Bayanne](#), Alixan (26)

27 octobre 2017 à la [Courte échelle](#), Romans (26)

13 décembre 2017 à la [Gare à Coulisses](#) (26)

28, 29 mars 2018 - Format danse - Aubenas (07)

5, 6 avril 2018 - Superstrat - Estivareilles (42)

13 février 2019 - Acte2théâtre-Lyon (69)

21 mai - [Le Plato](#) - Romans sur Isère (26) : scolaires

(annulés Covid) - Du 25 au 27 mars - [Centre culturel de La Ricamarie](#) (42) : scolaires et tout public

8 décembre - [Saison culturelle de Chabeuil](#) (26)

dont 8 des représentations du printemps et de l'automne 2017 - en partenariat avec le Réseau 3ème bise : des lieux pour accompagner la création artistique (26) - dans le cadre de l'appel à projet « Culture & Territoires », la Communauté d'agglomération Valence Romans Agglo.



CRÉATION 2017 - COMMANDE du Musée de Valence (26)

27.19.34 : UNE TRILOGIE

Performance pour 10 spectateurs dans les salles 27, 19 et 34 du Musée de Valence

Dans la continuité d'une recherche menée par la Compagnie Nue depuis plusieurs années -à travers la création in-situ et la danse dans l'espace public- autour de la question de la perception que nous avons de notre milieu, la représentation que nous nous faisons du monde et de son évolution, Lisandre Casazza investit 3 salles du Musée de Valence (26) au côté du performeur sonore et musicien Mathias Forge. Comment un lieu singulier rencontre des corps singuliers et vice et versa ?

Création adaptable pour d'autres musées.

Créations in situ basées sur les liens que le corps peut entretenir avec l'espace muséal.

[LIEN VIDEO](#)



Crédit photo : Laurie Sanquer

Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza - Musicien performeur : Mathias Forge

DIFFUSION

20 avril et 7 mai 2017 au Musée de Valence dans le cadre de Danse au fil d'Avril

PARTENAIRES

Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec Le Musée de Valence (26)



CRÉATION 2020 - COMMANDE du Musée de Valence (26)

Fermer les yeux sur l'état du temps

Lae chorégraphe-danseuse Lise Casazza invite l'autrice Claire Rengade pour une **expérimentation parlée-dansée** autour de l'oeuvre de Philolaos. Dans ce duo, la danse et la parole se déploient et s'écrivent en temps -presque- réel pour livrer une lecture personnelle des deux performeuses autour des sculptures de l'artiste.



EQUIPE

Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza

Auteure : Claire Rengade

DIFFUSION

16 janvier et 23 février 2020 au Musée de Valence

PARTENAIRES

Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec Le Musée de Valence (26)

CRÉATION 2020 - COMMANDE de la [Saison Résurgence](#) - Lodève (34)

FAUNE

« Le grand Faune, sculpture énigmatique monumentale de Paul Dardé, a cent ans en 2020. Pour l'occasion, nous invitons la danseuse et chorégraphe Lisandre Casazza à une confrontation inédite : la danse face à la pierre, la mouvance face à l'inébranlable, l'éphémère face à l'immuable, 1m68 face à 14 tonnes. »

Une **performance** où jouer de la métamorphose et du devenir créature... traverser différents états de mutabilité, à travers la sculpture du Grand Faune.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/664148702>

EQUIPE

Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza

Création sonore : Mathias Forge

DIFFUSION 16 et 17 mai 2020 - Saison Résurgence - Lodève (34), 3 juin 2023 -Des Pieds et des Mains-ST Laurent en Royans (26), Juin 2024- Festival Délices Perchés- Notre Dame de Mésage (38), juin 2024- Festival Fusion (Allemagne), septembre 2025- Festival At.tension (Allemagne)

PARTENAIRES Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec la Saison Résurgence - Lodève (34)



Crédit photo : Christophe Maillot



Crédit photo : Jasper Wessel

CRÉATION 2022

1ère Comparution

Pièce chorégraphique et slamée pour une cour de lycée ou collège

Adaptation possible pour les espaces publics

Durée : 35 à 40 mn

Duo slam-danse avec participation de jeunes gens

1ère Comparution visite l'état adolescent, de ses creux à ses bosses.

Des états de corps et de voix, entre provocation et interactions, entre interpellations et agressivité, entre rencontres espiègles et impulsions joyeuses... se succèdent pour organiser une contre offensive dansée et slamée, façonnant un espace collectif.

Lien vidéo: <https://vimeo.com/664148702>

EQUIPE

Chorégraphie et interprétation: Lisandre Casazza /Ecriture-slam et interprétation : Marie-Samantha Salvy

Accompagnement à la mise en scène:Julie Lefebvre/Accompagnement à l'écriture slam: Antoine Faure/Conseils à la dramaturgie: Marie Réverdy

Costumes: Isabelle Granier

DIFFUSION

en 2022 : Train Théâtre (26), en 2023 : Quelques p'Arts, centre National des Arts de la Rue d'Annonay, en 2024 : Festival OFF d'Aurillac...

PARTENAIRES

Le Plato à Romans (26): accueil en résidence et mise en place d'une collaboration avec un collège en 2020/2021

La Fabrique Jaspir_(38): accueil en résidence et mise en place d'une collaboration avec un collège + Segpa en 2020/2021

Lacaze aux sottises (64)

Train Théâtre (26): accueil en résidence, en collaboration avec un lycée

DRAC AURA (aide à la création) - Département de la Drôme (26)



BLEU SOMBRE NUIT

Binary Stop Now

« Pour un long rêve queer qui se révèle à l'obscurité »

Durée : 1 heure à 2 heures

Moment: de nuit

Lieu: endroit calme, propice à l'écoute et à la danse

Performance, danse



Autour d'une esthétique fantasmée du freak show, d'un cabaret contemporain, des créaturEs qui s'inventent et se réinventent à chaque instant, suivant leur propre logique, celle des rêves et des utopies. On y entendra des rires, on y verra des corps vibrants comme autant d'espaces d'auto-façonnement.

A travers un guidage sonore (issu des pratiques somatiques et de rêves éveillés), les spectateur.ices sont invité.e.s à vivre l'expérience du rêve et des états modifiés, et à plonger « en dessous » de ce que fait une danse.

Bleu Sombre Nuit (BSN) recompose les imaginaires pour donner de l'espace à un long rêve-performance d'une communauté queer qui apparaît dans la place, Bleu Sombre Nuit donne aux personnes cette capacité à changer, à faire voler en éclats les frontières bien établies, du réel et de la fiction, de la nature et de la culture, du féminin et du masculin, pour reconfigurer sans cesse les limites de l'intérieur et de l'extérieur, du vivant et de l'artefact, afin d'apprendre à faire mourir une identité genrée et normée.

BSN convoque ainsi des figurEs hybridEs qui opèrent des trans-formations et des transes en danse

BSN convoque une communauté de figures queer: iels vont apparaître... disparaître... et mettre en place des gestes et des manières de relationner qui troublent les frontières entre rêve et état de veille, entre fiction et réalité. De ces corps émergent un espace de déviance, de performance et de résistance. Nous serons ces corps.

Bleu Sombre Nuit se demande: comment réinventer son propre corps ? Que peut un corps dans la capacité à se réinventer lui-même ? Comment sortir du cadre étroit de son identité, de son genre... ?

Bleu Sombre Nuit (BSN) est un espace radical et magique de féminisme queer.

EQUIPE

Conception : Lisandre Casazza

Interprètes : Oscar Miller, Lisandre Casazza et 1 performeuse (recherche en cours)

Compositeur.rice sonore : en cours

Aide aux costumes: Isabelle Granier

Assistante et aide à la dramaturgie: Julie Lefebvre

Autrice: Samaële Steiner

Créateur.rice lumière: en cours Régisseur.se : en cours

PARTENAIRES

engagés

Superstrat (42)

l'Atteline (34)

La Gare à Coulisses (26)

Kulturkomos (All.)

Le Lieu (78)

La Laverie (42)

Le Plato (26)

en discussion

Quelques p'Arts - Cnarep (07)

La Transverse (58)

Format Danse (07)

Lieux Publics (13)

TRANSMISSION

STAGES PRATIQUE SOMATIQUE / POUR DANSEUREUSES ET PERSONNES INVESTIES DANS LE CHAMP DU MOUVEMENT

Transmission fluide, éphémère et impermanente de la Cie Nue

système nerveux, organes, sens et perceptions...

STAGE « BLEU SOMBRE-DE L'ENTENE BREMENT PAR LES SOMATIQUES ET LA DANSE »

Bleu Sombre, c'est une proposition autour de variations bleu orage, bleu outremer, bleu indigo, bleu cyan, bleu céruléen... pour altérer les sens.

Il s'y passe un travail de rêves dans l'état de veille, une exploration des "phosphènes" (convoquer, vous savez, ces petites lumières derrière les paupières), des chutes et des vertiges pour déstabiliser le corps gravitaire... des fontes maîtrisées pour s'enfoncer dans les ténèbres, rejoindre le Bleu Nuit, mais aussi des envolées.

Il s'y passe un travail somatique et onirique sur l'œil, la lumière et la peau...

Il y a des veilleurs et des veilleuses, des témoins et des sémaphores...

LABOS EN MIXITE QUEER/À DESTINATION DE PERFORMEUR·EUSE·S ET DANSEUR·EUSE·S LGBTQIA+, PROFESSIONNEL·LE·S OU AMATEUR·RICE·S ÉCLAIRÉ·E·S, QUI NOURISSENT UN APPÉTIT POUR L'IMPROVISATION ET LES PRATIQUES SOMATIQUES

-Rêves et utopies queer

-Somatiques et pratique du Drag

Placer nos corps comme des endroits de ressources et espaces d'auto-façonnements. Imaginer des fictions qui nous amènent à performer des possibles.

LES NAP DANCE

Les Nap Dance, conçus pour une assemblée nocturne (ou diurne selon les contextes), explorent, par le biais de la pratique somatique et de l'hypnose

la plongée dans les états liminaux du sommeil, our des ateliers d'**improvisations dansées de corps endormis**.



Crédit photo : Jane Kosowloski

ATELIERS ACTUELS ET PASSES

POUR ADULTES AMATEURS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

mobiliser et approfondir les sensations clefs qui permettront au corps de s'engager dans le mouvement avec conscience et de façon propre à chacun.e: explorer son squelette et sa matière structurelle, voyager au travers de la fluidité du mouvement avec les différents liquides ou encore explorer l'organique pour prendre conscience des volumes...

Des ateliers, en perpétuel mouvement depuis 2009, qui s'appuient sur les recherches exploratoires de la chorégraphe Lisandre Casazza. Il s'agit de partager des « réflexions de danse » : cette pensée en mouvement, pour affiner sa présence au corps dans le monde et renouer avec des perceptions augmentées.

ATELIERS PARENTS/ENFANTS

L'enfant est invité à découvrir l'espace qui l'environne, à l'appréhender par l'intermédiaire de ses sens, un temps de motricité est également mis en place pour permettre à l'enfant de pousser la qualité de ses gestes.

Partenariat avec la structure Zimboum26 entre 2010 et 2020.

Et aussi, ponctuellement des interventions en milieux scolaire sont développés.

- **Ateliers en direction des adolescents (en parallèle de la création 1ère comparution)**
- **Ateliers en direction des enfants de primaires (en parallèle de la création ENFANT)**
- **Ateliers en hôpital psychiatrique**
- **Ateliers avec des personnes en situation de handicap**

ATELIERS EN HOPITAL PSYCHIATRIQUE

EXPERIENCES 2015 ET 2016

dans le cadre du Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes en collaboration avec Quelques p'arts - CNAREP (07)

Dans le **dispositif Culture et Santé**, grâce à la collaboration entre une structure culturelle : **Quelques p'Arts (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Scène Rhône-Alpes)**, une structure hospitalière : **la clinique psychiatrique Chiron d' Annonay (07)**, et une artiste chorégraphique : Lisandre Casazza, des ateliers de danse ont été mis en place pendant un trimestre au printemps 2015, ainsi qu'au printemps 2016. // **Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.**

Ces ateliers s'adressaient aux personnes en hôpital de jour, sous forme d'ateliers suivis (à raison de deux fois une heure et demi par semaine) mais également aux personnes hospitalisées dans des unités de soins à court, moyen et long termes, sous formes d'ateliers d'une heure, plus ponctuels.

« L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être. » **A. Halprin**

ATELIERS ADOLESCENT.E.S-ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP EXPERIENCES 2019-2021

Dans le cadre du Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, interstices Auvergne Rhone-Alpes , la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes en collaboration avec La Laverie à Saint-Etienne (42)

Ateliers à destination des jeunes accompagnés par le SESSAD à Visée Professionnelle (Saint-Jean-Bonnefonds, 42), membre du réseau ADPEP 42 et par des structures associées : ESAT PEPITH, Prim'Appart et DALIAA.

3 STRUCTURES ARTISTIQUES ET CULTURELLES POUR UN PROJET D'ACTION CULTURELLE AVEC DES ADOLESCENTS ET DES JEUNES ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP.

- **La Laverie** à Saint-Etienne (42) « Des arts pour brasser les disciplines, la rue pour brasser les publics! », structure culturelle accompagnatrice du projet
- **La Louce** à Saint-Etienne (42) / Photographie, vidéo, édition et graphisme

Marine Delcroix et Vincent Rubin, photographes, vidéastes et graphistes.

<http://www.lalouce.fr/>

- **La Cie Nue**

DU CONNU A L'INCONNU - Une cartographie sensible pour oser sortir de sa zone de confort.

UN PROJET ENTRE ESPACES INTIMES ET ESPACES PUBLICS

Expérimentations, ateliers, rencontres, cartographies... Vidéos, Photo, Graphisme, Danse, Slam

Rendu de l'année 1 - 7 février 2020



ATELIERS EN DIRECTION DES PERSONNES AGEES ET FRAGILISEES EXPERIENCES 2017

La danse est un art qui implique aussi bien le corps que l'esprit, soi-même et l'autre. Combien de fois entendons-nous les personnes âgées croire que la danse n'est plus de leur âge? C'est justement à ce moment de la vie, où les différents rythmes biologiques et sociaux ralentissent, que la danse permet de faire émerger des ressources insoupçonnées et de maintenir l'élan vital.

- Ateliers menés en 2017 en partenariat avec le **Collectif CRAIE** à la maison de retraite de Dieulefit-Bourdeaux (26).

- En 2019-2020-2021 : 20 jours d'interventions avec un SESSAD (Service d'Education Spéciale et de Soins A Domicile) à visée professionnelle pour des adultes en situations d'handicap, Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes en collaboration avec La Laverie (Saint-Etienne-Projet arts de la rue 42) et La Louce : photographe-vidéaste.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT"

A destination des écoles et autres structures travaillant avec les enfants, en parallèle ou non de la diffusion du spectacle.

Ces ateliers ont pour vocation d'offrir aux enfants un lieu privilégié d'expression et d'apprentissage, en développant une approche sensible et critique du monde, conjuguant plusieurs qualités: l'approche d'une œuvre- le spectacle ENFANT- et le développement des pratiques expressives.

- De janvier à juin 2018, en direction d'enfants du primaire, mise en place d'ateliers pour un volume de 180h en partenariat avec [Superstrat - Association Regards et Mouvements](http://www.superstrat.fr/) - sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42), avec des interventions danse, mais aussi autour de la création sonore, et du texte avec les collaborateurs de la cie. <http://www.superstrat.fr/>

- En 2018, en partenariat avec [Format-Danse](http://www.format-danse.com/) en Ardèche (07) , 25h d'ateliers en direction d'enfants du primaire. <http://www.format-danse.com/> et aussi sur deux classes de primaire à St Péray (07) pour 16h.

- En 2020, en partenariat avec La saison Culturelle de Chabeuil (26) , 35h d'ateliers en direction d'enfants du primaire.



CONTACTS

Association Nue
Chez Association Renc'Arts
Quartier la Paille Route de Cobonne
26400 Aouste-sur-sye

Direction Artistique

Lisandre Casazza
06 18 21 92 51

Production-Diffusion

Eric Paye
06 01 75 78 93

asso.nue@gmail.com

<http://www.cienue.fr/>