

L'ASSOCIATION / COMPAGNIE NUE



<http://www.cienue.fr/>



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE NUE

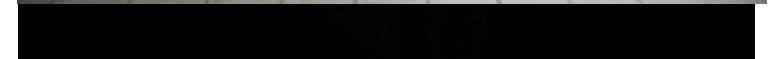
BIOGRAPHIE LISANDRE CASAZZA - Danseuseuse et Chorégraphe

L'EQUIPE

LE TRAVAIL DE CRÉATIONS

LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE

CONTACT



La Compagnie Nue, créée à l'initiative de Lisandre Casazza, danseuse et chorégraphe, est implantée en Drôme depuis 2009. La Compagnie Nue a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche.

S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens : la danse pour questionner la fracture de ce monde en bascule.

Une danse à la fois « déconstructrice » : interroger le corps -reflet de l'être humain et de son environnement- dans ses moindres fragments, et constructive : se réappropriier et « incarner » le sens du monde.

Flirtant avec les états limites, entre la brutalité d'une émotion et une physicalité intense, son mouvement prend corps au centre de l'humain et de ses préoccupations.

Flirtant avec les espaces limites, elle intervient là où elle n'est pas toujours attendue, elle s'infiltrer...

Continuer à chercher, par le processus créatif, continuer à chercher à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.



Biographie Lisandre CASAZZA-iel

Danseuse et chorégraphe née en 1979

Lisandre Casazza se forme à la danse contemporaine au Centre Chorégraphique de Montpellier auprès des différents intervenants Mathilde Monnier, Luis Ayet, Rita Quaglia..., ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au Centre National de la Danse à Paris avec Trisha Bauman, Jennifer Lacey..., mais également à la danse classique avec Wayne Byars à Paris et aux Arts de Cirque avec la compagnie Les Noctambules, à Nanterre.

Engagé-e par la compagnie Trace(s) en Poudre, compagnie de spectacle de rue, pour la pièce "Soy Imperfecta" (2001-2007), iel jouera au festival « in » d'Aurillac, à Libourne, « Rayons Frais » Tours, Chaleroi, Turin... Forte de cette expérience, iel travaille en tant qu'interprète pour les compagnie Migrateurs Transatlantiques (2006-2007), Lieux publics (2007), Théâtre Apatride (2008).

Iel participe en 2010, au festival « Danse au fil d'avril » (Drôme) au côté de la compagnie Transe Express, basée à Eurre (26).

Iel est également sollicité-e pour travailler en tant qu'intervenante, chorégraphe sur la comédie musicale du chanteur Didier Super (2009-10).

En parallèle, iel co-crée la compagnie Déribes (2003-2009) en collaboration avec Myriam Lefkowitz.

Le duo "Et alors qu'est-ce qu'elle devient ?" (2004-2005), et le trio "Can I touch your...?" (2006-2007) naissent de cette rencontre.

Sur sa route, iel croise les démarches artistiques de Robyn Orlin en 2007, Rita Guaglia en 2008, Hiroaki Umeda, Gisèle Vienne, Mark Tompkins, Damien Jalet en 2009, Deborah Hay en 2010 et 2012, Benoît Lachambre en 2012. Iel se forme également auprès de comédiens ou danseurs qui explorent l'espace public : Laure Terrier/Cie Jeanne Simone, Pierre Pilatte / Cie 1 Watt...

En 2009, Lisandre Casazza crée la Compagnie Nue. Son travail s'axe particulièrement sur le travail in-situ: iel cherche une écriture irréaliste et instable, faite de fragments et d'impressions physiques et organiques, en lien avec un lieu.

Lisandre Casazza travaille également le yoga Iyengar et le qi Gong, et se forme en shiatsu et en Art thérapie. La connaissance des différents courants d'énergie dans le corps lui permet d'approcher la danse sous un angle nouveau, davantage dans le ressenti et la perception, qu'à travers la forme. Lisandre Casazza est co-chorégraphe au projet du Transe Express pour le défilé biennale de la danse de Lyon en 2014 - projet Drôme/Ardèche.

Iel intervient au printemps 2015 au printemps 2016 à la Clinique Chiron d'Annonay dans le service psychiatrie afin de "Vivre l'expérience du mouvement dansé" ponctuellement, régulièrement avec les patients et soignants des différents services. (Quelques p'Arts - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes dans le cadre du programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.)

En 2013 au sein de la Compagnie Nue, iel crée « *Au bord de..* » projet photo-chorégraphique réalisé avec l'artiste photographe Aude Lavenant.

En 2015, iel crée et interprète « *Je suis un pur produit de ce siècle* », déambulatoire pour rues, murs et vitrine, spectacle soutenu par de nombreux partenaires dont la DRAC Rhône-Alpes, le département de la Drôme, le dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD, Deuxième groupe d'Intervention, l'Atelline, La Gare à Coulisses, Quelques p'Arts...Centre National des Arts de la Rue.

En 2016, iel travaille autour d'un spectacle jeune public : « *Enfant* », qui aborde la question du deuil chez l'enfant. Des ateliers pour les enfants à partir de 6 ans sont mis en place autour de cette création. Iel est aussi juré-e de la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD 2016 et 2017.

Iel réalise le projet de création « *27.19.34 : Une trilogie* », in situ pour le Musée de Valence (en partenariat avec La FOL 26), avec le musicien Mathias Forge : performance dansée et sonore pour trois salles du Musée, au printemps 2017.

Iel travaille avec le Collectif Craie sur le territoire de Dieulefit-Bourdeaux (Drôme) autour de formes artistiques en lien avec ce territoire (les randonnées artistiques : projet La Boucle) + Ateliers en direction du public des maisons de retraite. A l'affût de collaboration avec de nouveaux artistes, iel rencontre la danseuse Pascale Gille. Poussées par des affinités communes, elles commencent ensemble un travail de recherche autour « du corps sensible et des singularités invisibles qui nous caractérisent ». Iel est en 2017-2018, danseuse-interprète, sur la création « *Danseurs d'Alerte* » de Brigitte Burdin (co-fondatrice et ex-directrice du Transe Express).

Et iel intervient en *pédagogie* sur « *Les classes qui dansent* » en 2018 et en 2019, avec [FORMAT-Danse \(07\)](#), et via un projet de médiation de janvier à juin 2018 avec [Superstrat](#) - *Regards et Mouvements, sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42) autour du spectacle "ENFANT"*.

En 2020, iel crée les pièces courtes: "Fermer les yeux sur l'état du temps" avec l'autrice, performeuse-parleuse Claire Rengade pour le musée de Valence, puis "Faune" solo chorégraphique sur le rire et la transformation, pour le musée de Lodève.

Iel s'engage également dans le dispositif Édition Spéciale #4 mis en place par le Centre National de la Danse de Pantin, qui traite des processus de création chorégraphique, de composition et de dramaturgie en danse.

En avril 2022 sort "1ère Comparution", duo slam et danse sur l'adolescence puis viendra "Bleu sombre nuit (Binary : STOP NOW!)", prévu pour 2023-24.

Iel se forme aux pratiques somatiques avec Anne Expert, au yoga Nidra (pratique de sommeil et de rêve) le Yin yoga et au Tarot.

Iel performe également en tant que Drag King, sous le nom d'Hector Strange.

Iel a mis en place un groupe auto-géré de self défense féministe dans la Drôme (26), fait parti de la/le crew d'organisatrice de la marche des Fiertés de Crest de mai 2022.

L'EQUIPE

Gwenola BRETON - Auteure et musicienne

Auteure des textes sur la création *ENFANT* de la Cie Nue

Auteure des textes sur la création *Je suis un pur produit de ce siècle* de la Cie Nue

Elève au conservatoire de Lille, l'âge de 6 ans, elle apprend le piano, la flute et le chant pendant 5 ans. Elle complète son bagage musical et s'oriente plus particulièrement vers le chant. Elle fera partie notamment du Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées et enregistrera des concerts avec l'orchestre du Capitole avec Michel Plasson - (Carmina Burana de Orff - Le styx de Kancheli - Marcel Landowski..) de 1998 à 2006. Pendant cette période elle sera l'élève particulière de Heidi Raymond à Genève. Parallèlement elle participe en tant que chanteuse et comédienne à des spectacles théâtre-cabaret, avec le *Théâtre du Jour* de Pierre Debauche à Agen de 1998 à 2001 et collabore à la réalisation de films avec Melha Bossard et fait de la figuration avec André Téchiné notamment.

Parallèlement à la musique, son parcours scolaire la mène après deux années de classes préparatoires supérieures de lettres en Hypokhâgne et Khâgne, à finaliser un DEA à Toulouse, parallèlement à une licence d'histoire de l'art. Ayant une bonne connaissance du milieu du théâtre, elle collabore régulièrement depuis 2005 avec des compagnies de théâtre et de danse ou des groupes de musiques, à l'écriture de textes sur commande. Elle fera également une licence de philosophie complémentaire. Depuis 2010, elle travaille à l'écriture de recueils de poésies « Manuel pour dire au revoir ». En 2013, elle crée un projet photo - écriture « Through » regard sur la présence et l'absence, sur le fantôme. En 2014, elle réalise le texte du spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de Lise Casazza sélectionné à Chalon au In par la SACD. Et en 2016, elle écrit le texte du spectacle ENFANT - création de la Cie Nue.

- Edition du recueil de poésies « *Manuel pour dire au revoir* » aux éditions Atelier TURUT.
- Edition du livre Jeunesse « *Le Pou du ciel* » aux Editions du Port à Jauni.
- Ecriture, dramaturgie et mise en scène du Spectacle « *Enfant* » avec Lise Casazza.
- Ecriture radiophonique : « *Ce qu'elle a dans le ventre* » Pour le Festival « *Les Transversales* » à Crest.
- Ecriture radiophonique : « *Soli sol soli* » pour le Festival « *Itinérances des poissons rouges* » à Valence.
- Création de la Partition Littéraire « *Quelqu'un avec personne dedans* » pour le Spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* » de et avec Lise Casazza - Présenté dans le « *IN* » à Chalon 2015. /
- Travail Photographique « *Through* » pour le Festival *Faites de l'image*.
- Création sonore de « *Alice - Celle qui reste* » avec Sébastien Lefebvre.
- 2008-2017 : Responsable du cinéma et de l'éducation à l'image en Drôme pour La Ligue de l'enseignement.
- 2005-2008 : Attachée culturelle du Festival Le Marathon des mots - Responsable des projets jeune public
- *Doctorante en Lettres Modernes*

Mathias FORGE - Musicien performeur

Né le 26/07/1984 à Roanne (42)

Descendant d'une famille de scieurs, Mathias est définitivement roannais. C'est grâce à un piano droit et un bonnet qu'il tentera de marcher dans les traces de *Thelonious Monk*¹ pour finalement aller se perdre dans l'improvisation - qu'il pratique plus ou moins régulièrement avec Léo Dumont (*Factotum*), Olivier Toulemonde (*Pie n' Mash*), Nicolas Desmarchelier et Christian Pruvost (Splatch), David Chiesa, Anouck Genthon ou seul (*MORGE*).

Il joue le trombone, utilise des magnétophones K7, écoute avec ses oreilles et est toujours très curieux de partager les aventures avec danseurs, photographes, comédiens, vidéastes...

Sa passion pour l'écoute le mène à inventer différentes formes d'interventions plus ou moins contextuelles allant des *Massages Sonores* au spectacle *J'écoute donc je suis*, en passant par des expositions, des performances ou des concerts. Il travaille dans l'espace public avec plaisir dans la Cie Jeanne Simone (*Le Goudron n'est pas Meuble, Mademoiselle, Nous Sommes*) ou avec la Cie 1 Watt dans *Freewatt, Wozu ou Vagues*. Il a joué dans des groupes de musiques plus « conventionnelles » comme Le Grand Bal des Cousins, Orchestre tout puissant Marcel Duchamp, La Baskour, Grotorkestre, et quelques autres...

Il est un des membres fondateurs de l'association MICRO. D'abord force de proposition d'événements divers et variés autour des pratiques dites « contemporaines » en roannais, il invente avec Léo Dumont et Nathalie Chazeau des actions dédiées cherchant ainsi le potentiel (carte postale sonore TACOT, *Action de Présence*, *Cartographie sonore de la ville de Roanne* ou projet *Voisins*).

Il a eu la chance de rencontrer - entre autres - l'ARFI, Li Ping Ting, Heddy Boubaker, David Chiesa, Luca Venitucci, Axel Dörner, Jean Léon Pallandre, Pierre Pilatte, Michel Doneda... et l'honneur de se laisser influencer - entre autres - par Jean Cohen, Sebastien Coste, Etienne Roche, le collectif ISHTAR, Laure Terrier, le Kafé Myzik et son frère.

Discographie :

Véhicule de Courtoisie (Les Arcandiers), autoprod. // Vive le pain mouillé !! (PourQuoi pAs ??!), autoprod.

DUO... (musique improvisée), label créative sources // Faut pas y craindre ! (les Arcandiers), autoprod.

ESSAI, compo magnéto (musique expérimentale), label Herbal Records // Meshes (musique impro) trio avec deux musiciens londoniens, label Another Timbre // TACOT (carte postale sonore) avec J.L. Pallandre et L. Dumont, éditions Ouïe/Dire // Etudes d'Orion (musique impro) avec Christian Malfray, autoprod. Plusmoins // Pie n' Mash (musique impro) avec Olivier Toulemonde, label Another Timbre // Rotorotor (tropical post rock) Orchestre tout puissant Marcel Duchamp, label Moi j'connais

<http://ouiedire.com/>

<http://www.jeannesimone.com>

<http://www.1watt.eu>

1 Thelonious Monk : pianiste de jazz américain (1918 - 1982)

Marie-Samantha SALVY slam - écriture et interprétation

Elle commence à écrire de la poésie dès le plus jeune âge. Après des études scientifiques, elle intègre une école de cinéma et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beinex, tout en affutant l'oralité de sa plume sur des scènes-ouvertes de slam. Par la suite elle multiplie pendant plusieurs années les expériences d'assistante de production et de mise en scène. A partir de 2006 elle participe à l'élaboration d'une compile slam : « [Crache Ton Coeur](#) », anime des ateliers d'écriture dans les collèges, les prisons, ou les structures sociales, et se produit en tant qu'artiste. Aujourd'hui, elle accompagne au gré des sélections en festivals, « [Lome Vivina](#) », son premier documentaire (: l'expérience de la mixité sociale par le sport dominical sur la plage au Togo.) en tant que réalisatrice et continue à s'exprimer au sein de Filigrane duo de slam-electro. ainsi que dans le Trio Sasasli.

Oras ELONE DJ

Oras Elone est une DJ / Compositrice LGBTI basée à Marseille. Elle co-fonde Discordance, collectif techno queer avec lequel elle organise des soirées où se mêlent le son et l'image : ces événements ayant pour objectif de créer un dancefloor le plus respectueux possible pour l'ensemble des participant.es. Elle se produit régulièrement au sein de ces soirées avec les membres du collectif ou seule, lors d'événements queer marseillais telle que 'La Mouillette'. Elle est aussi la moitié de Feral, groupe féminin synth-electro-cold, programmé notamment au Fusion Festival.

Électron libre, soucieuse de diversifier les collaborations et curieuse de toucher aux multiples utilisations du son, elle participe à composer des bandes originales de courts métrages et musiques lives de performances notamment pour le 'Desi Queer Gang' lors du festival féministe queer 'Avides Tempêtes'. Durant de nombreuses années, elle intervient au sein d'émissions de radio, en technique ou à la réalisation de contenus, tout en se formant à la classe d'électro-acoustique de la ville de Marseille ou encore à la régie son et lumière du Théâtre de l'Oeuvre.

Elle travaille actuellement à monter, en collectif, un local de répétition/ studio d'enregistrement, géré par des minorités de genre, par le biais duquel se former au métier d'ingénieur du son, ainsi que se transmettre et s'échanger des connaissances. L'un des objectifs du lieu étant également la création d'un label indépendant fédérant les musicien.nes de son réseau. Enfin elle participe à l'élaboration, sur plusieurs années, d'expositions pluridisciplinaires regroupant artistes et scientifiques au sein de l'observatoire du parc Longchamps à Marseille afin de sensibiliser le public aux problématiques dues aux changements climatiques.

https://www.instagram.com/oras_elone/

<https://soundcloud.com/oraselone>

Julie LEFEBVRE - Regard extérieur

Elle pratique d'abord en enfance, la danse classique puis la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. A l'Université de Nice, elle obtient une maîtrise en Arts du Spectacle en rédigeant un mémoire sur l'improvisation dansée en performance. Ecrire avec, écrire depuis l'improvisation sera une question structurante dans son rapport à la danse. Elle suit un échange universitaire à la Danshögskolan de Stockholm où elle aura l'occasion d'approfondir ses apprentissages techniques en danse moderne et contemporaine. En 2008, elle crée, avec Anne-Sophie Gabert, La Fabrique Fastidieuse. Elles co-écriront des spectacles dont VENDREDI- fête chorégraphiée- en 20017. En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) dont est des aboutissements est « Borderline Blues » en 20013. D'autres aboutissements étant les rencontres avec ses pairs venus d'autres disciplines artistiques et ayant chacun.e.s des approches singulières de l'écriture de spectacles et de performances. Elle s'est logiquement, amoureusement intéressée aux projets « des autres » : d'autres artistes porteurs et porteuses de projets. Actuellement, elle assiste, regarde, accompagne, contribue à structurer, épauler des interprètes, des metteur.se.s en scène, des chorégraphes dans leurs créations. Il lui arrive aussi de créer avec des artistes non-professionnel.les, enfants et adultes, dans le cadre d'actions culturelles, de résidences longue durée (Enfance Arts et Langages à Lyon, CLEA à Valenciennes, Scènes de Rue à Mulhouse). Elle a travaillé avec La Folie Kilométrique, L 'Aubépine, La Cie Sous X, la cie du Doux Suplice, La Malaxe, ALTRAA, La Cie Jeanne Simone, Le Groupe Fantômas, La cie OLA, La Cie Nue...

Eric PAYE - Chargé de diffusion et de production

Un parcours en zigzag le mène des espaces naturels à la production de spectacle vivant en passant par l'organisation d'évènement et le développement territorial. De 2001 à 2008, il œuvre à l'organisation d'un évènement « agri-culturel » alliant création artistique, animation de la filière agricole et itinérance territoriale. Depuis 2008 et une formation en administration d'entreprise artistique et culturelle, il travaille à la production et la diffusion de plusieurs équipes artistiques : Cie Le Filet d'Air, TILT, Collectif la remorque, Cie des Tubercules, Valentine Compagnie, Cie Mauvais Coton, Cie Benoit Charpe et Le Centre Imaginaire.

Depuis 2013, il développe en parallèle un lieu de résidence et un collectif de production à Romans-sur-Isère : Le Plato.

Il intègre la Cie Nue en 2020, il œuvre au quotidien à faire connaître le travail de la compagnie.

Il a une légère tendance à squatter vos messageries téléphoniques et autres boîtes de réception, mais au fond c'est pas un méchant garçon.

Création 2012/2013

Au bord de...

Projet photo-chorégraphique réalisé par l'artiste photographe Aude Lavenant et Lisandre Casazza. Danseuseuse.

L'association La Balance des Blancs et L'Association Nue co-produisent : *Au bord de...* une première création transdisciplinaire réalisée par l'artiste photographe Aude Lavenant et la danseuseuse Lisandre Casazza. A la rencontre de deux univers, *Au bord de...* est une invitation à l'image, une invitation à regarder le corps à travers la photographie, une invitation à découvrir un espace chorégraphique où la danse se trouve confrontée aux images fragmentées du corps, et où tout réside dans la tentative d'échapper à ce trouble, cet envoûtement, cette sensation de "...juste avant la bascule". Prendre le temps d'une exposition photo, et puis plonger dans la danse...

PARTENAIRE : La Gare à Coulisses - Eurre (26)



CRÉATION 2015

JE SUIS UN PUR PRODUIT DE CE SIÈCLE

Trajectoires pour rues, murs et vitrine

Iel, iel arrive en courant, d'une rue, de loin...

Iel, c'est celle qui ne peut plus se sentir.

alors, elle court.

Une histoire de territoires... la ville comme une maison, un immense corps où s'abriter.

De territoire corporel, celui de la peau, du muscle, de l'os, des viscères, du souffle, du sang qui bat...

Une histoire, un corps, une errance...

L'histoire d'un corps en errance.



PARTENAIRES

Coproductions et résidences :

Cie Deuxième Groupe d'Intervention

L'Atelline - Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon,

La Gare à Coulisses - Eure (26)

Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue / Boulieu-lès-Annonay

Résidences :

Studio de l'Association NA/Cie Pernette- Friche Artistique de Besançon,

Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec,

L'Espace Liberté à Crest, Fil à la Patte à

Romans, Le Plato à Romans,

La Fabrique Sonore - Compagnie Décor sonore

DRAC Rhône-Alpes, Département de la Drôme,

"Écrire pour la rue" SACD/DGCA,

"Auteurs d'Espaces" de la SACD,

SPEDIDAM

Réseau La Diagonale

[LIEN VIDEO](#)

EQUIPE

Idée originale et interprétation : Lisandre Casazza

Composition / Yoris Dutour - Conseils artistiques / Ema Drouin

Régisseur / Grégoire Durrande

Conseil dramaturgique et structuration de l'écriture chorégraphique / Marie Reverdy

Les extraits de textes « *Quelqu'un avec personne dedans* » de Gwenola Breton

Conseils costumes / Catherine Lourioux

Directrice de production Nath. Bruère

CRÉATION 2017

ENFANT + ATELIERS

Histoire dansée // Tout public à partir de 6 ans

ENFANT est une traversée onirique, construite autour de la danse contemporaine, du texte et de la musique. Bouillonnements intérieurs et déclinaisons sensibles d'émotions se succèdent pour cet ENFANT, qui vit le manque provoqué par la perte de son père, disparu en mer.

Ballade entre vagues et forêt, entre rêve et réalité, il laisse libre cours à ses jeux et tisse un monde imaginaire et sauvage, dans lequel il va puiser la force d'affronter son chagrin.

Il trouve alors le rebond et l'art de "naviguer entre les torrents".

ENFANT est une invitation à se laisser porter, par les sensations, la danse, les mots, la musique : un vagabondage hors des sentiers de la narration, pour les oreilles et pour les yeux.

EQUIPE

Sur une idée originale de Lisandre Casazza

Mise en scène : Lisandre Casazza et Gwenola Breton

Chorégraphie, interprétation : Lisandre Casazza

Dramaturgie et textes : Gwenola Breton

Création de la bande sonore : Mathias Forge et Yoann Coste

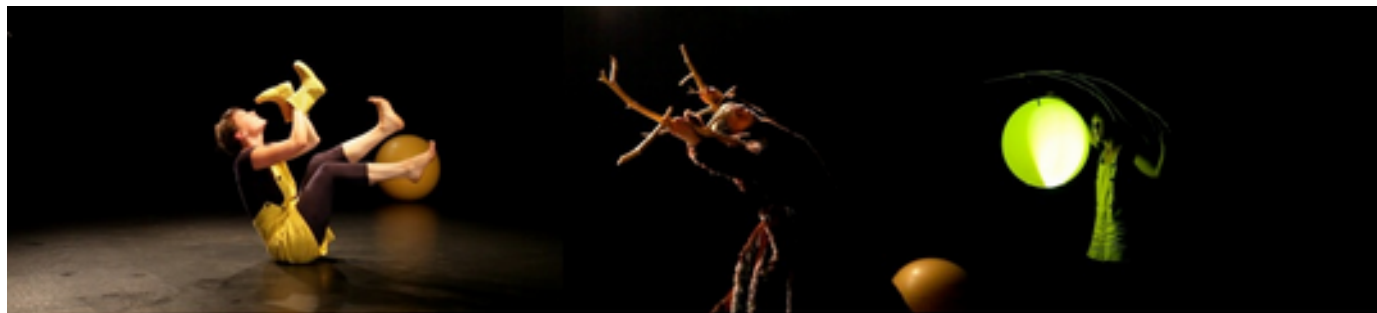
Chant et créations des mélodies : Gwenola Breton Voix : Lisandre Casazza

Créations improvisées instrumentales : Violon : Anouk Genthon - Trombone : Mathias Forge -

Guitare : Yoann Coste

Costumes : Isabelle Garnier - Structures Métalliques : Antoine Fargue

Régie : Nicolas Diaz ou Mathilde Marcoux - Production : Nath. Bruère



©Marie Caudry



CRÉATION 2017 - COMMANDE du Musée de Valence (26)

27.19.34 : UNE TRILOGIE

Performance pour 10 spectateurs dans les salles 27, 19 et 34 du Musée de Valence

Dans la continuité d'une recherche menée par la Compagnie Nue depuis plusieurs années -à travers la création in-situ et la danse dans l'espace public- autour de la question de la perception que nous avons de notre milieu, la représentation que nous nous faisons du monde et de son évolution, Lisandre Casazza investit 3 salles du Musée de Valence (26) au côté du performeur sonore et musicien Mathias Forge. Comment un lieu singulier rencontre des corps singuliers et vice et versa ?

Création adaptable pour d'autres musées.

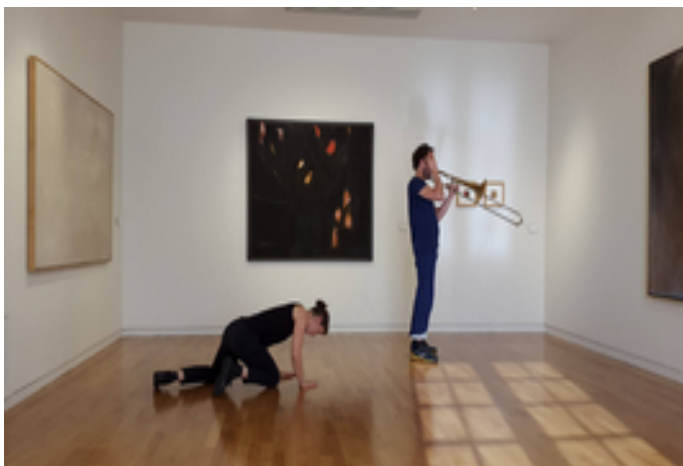
« Croisant, sans cesse, les disciplines et cherchant à mettre en résonance les œuvres d'art et les collections archéologiques du Musée de Valence Art et Archéologie, l'équipe donne, en 2017, carte blanche à la Compagnie Nue, à savoir, Lisandre Casazza et Mathias Forge.

A cette occasion, les artistes ont créé, in situ, une pièce basée sur les liens que le corps peut entretenir avec l'espace muséal.

Lisandre Casazza place le corps comme source primaire d'expérimentations chorégraphiques. En mouvement ou statique, le corps, « matière première » d'une image-rie du sensible, devient le corps-dialogue entre l'art et l'archéologie, entre les visiteurs et les lieux.

Tels des fantômes hantant les lieux et les corps absents ou oubliés des toiles ou des objets archéologiques, Mathias Forge et Lisandre Casazza cherchent une place entre les œuvres. Une posture entre perceptions et sensations du « lieu musée », à travers le corps, lieu de toute expérience fondamentale, brute et première.

Mathias Forge jouera, aussi, avec les sons et convoquera une musique poreuse qui pourra ricocher sur l'environnement sonore du musée. A eux deux, ils revendiquent un art de la « discrétion », de petits riens, une création du détail qui cherchera les danses possibles entre « mobile » et « immobile », entre corps vivant en mouvement et matière inerte sculptée. »



[LIEN VIDEO](#)

EQUIPE

Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza - Musicien performeur : Mathias Forge

DIFFUSION

20 avril et 7 mai 2017 au Musée de Valence dans le cadre de Danse au fil d'Avril

PARTENAIRES

Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec Le Musée de Valence (26)

CRÉATION 2020 - COMMANDE du Musée de Valence (26)

Fermer les yeux sur l'état du temps

La chorégraphe-dansereuse Lisandre Casazza invite l'autrice Claire Rengade pour une expérimentation parlée-dansée autour de l'oeuvre de Philolaos. Dans ce duo, la danse et la parole se déploient et s'écrivent en temps -presque- réel pour livrer une lecture personnelle des deux performeuses autour des sculptures de l'artiste.



EQUIPE

Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza

Auteure : Claire Rengade

DIFFUSION

16 janvier et 23 février 2020 au Musée de Valence

— **PARTENAIRES**

Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec Le Musée de Valence (26)

CRÉATION 2020 - COMMANDE de la [Saison Résurgence](#) - **Lodève (34)**

FAUNE

Le grand Faune, sculpture énigmatique monumentale de Paul Dardé, a cent ans en 2020. Pour l'occasion, nous invitons la danseuse et chorégraphe Lisandre Casazza à une confrontation inédite : la danse face à la pierre, la mouvance face à l'inébranlable, l'éphémère face à l'immuable, 1m68 face à 14 tonnes.

EQUIPE : Chorégraphie et interprétation : Lisandre Casazza

DIFFUSION : 16 et 17 septembre 2020 - Saison Résurgence - Lodève (34)

PARTENAIRES : Une production de la Compagnie Nue, en partenariat avec la Saison Résurgence - Lodève (34)

soutien du département de la Drôme et résidence Couvent des Carmes, Le Plato et Culture K-Fé pour la création lumière



CRÉATION 2022

1ère Comparution

« Laissons les jeunes changer la société et montrer aux adultes la manière de voir celle-ci d'un œil neuf » Winnicott

Pièce chorégraphique et slamée
pour une cour de lycée ou collège
(version scolaire),
City Park, skate Park ou place- à déterminer
(version tout public).

Création printemps 2022

Durée : 35mn

Duo slam-danse avec participation de jeunes gens.



Touché.e par la lecture de la pièce jeunesse « le Bruit des os qui craquent » de Suzanne Lebeau, qui aborde l'évasion de deux enfants-soldats, le désir est né de fabriquer une pièce mêlant danse et slam, en direction des adolescents, autour des thématiques de la subordination et la libération, de la rage du désespoir et de l'élan vital.

Ainsi , 1ère Comparution visite l'état adolescent, de ses creux à ses bosses.

Des états de corps et de voix, entre provocation et interactions, entre interpellations et agressivité, entre rencontres espiègles et impulsions joyeuses... se succèdent pour organiser une contre offensive dansée et slamée, façonnant alors un espace collectif. Conçu pour les cours de lycées, « 1ère C » porte un regard décalé sur cet espace et ses usages. « 1ère C » est également un objet-outil qui vient, à travers un travail de rencontres avec des adolescent.e.s, enrichir le duo et permettre la construction d'un nouveau tableau final, porté par les jeunes gens eux-mêmes.

EQUIPE

Chorégraphie/interprétation: Lisandre Casazza

Ecriture-slam /interprétation : Marie-Samantha Salvy

Accompagnement à la mise en scène:Julie Lefebvre

Accompagnement à l'écriture slam: Antoine Faure

Conseils à la dramaturgie: Marie Réverdy

Costumes: Isabelle Granier

Production/diffusion : Eric Paye



BLEU SOMBRE NUIT

Projet pour espaces naturels

Création 2025

Durée : indéterminée actuellement

Déroulement : de la fin de journée vers le crépuscule

Performance dansée pour plusieurs performeuses et musiciens.

Ce projet est une pièce paysage, fragmentée, qui convoque un imaginaire inconscient, individuel, peut-être collectif, autour de figures solitaires, à scruter de pres et de loin : Bleu Sombre Nuit s'attache au parcours d'êtres hybrides. Autour d'une esthétique fantasmée du freak show, des créaturEs qui s'inventent et se réinventent à chaque instant, suivant leur propre logique, celle des rêves et des utopies. On y entendra des rires, on y verra des corps vibrants comme autant d'espaces d'auto-façonnement.

Pièce en mixité choisie LGBTQUI+

EQUIPE PRESSENTIE

Conception/Performance: Lisandre Casazza + 4/5 autres artistes

Regard témoin : Julie Lefbvre

Equipe en cours

CALENDRIER

- Avril 2019 : 10 jours à Saint-Etienne (LA LAVERIE + STUDIO DYPTIK) : premières recherches in-situ
- Entre 2020 et 2022 : 8 semaines de résidences & d'expérimentations public
- CREATION PRINTEMPS 2022

PARTENAIRES

Avril 2019 - [La LAVERIE](#) - Saint-Etienne (42) - résidence et coproduction & Accueil en résidence aux Studios [Dyptik](#)

Mars 2020 - [L'Atelline](#) - Lieu de Fabrique artistique - Montpellier (34) - 3 jours autour de l'écriture

Novembre 2022- [Superstrat Regards et Mouvements](#) - Labo



LE TRAVAIL PEDAGOGIQUE

PRÊTE À SOUTENIR ET ENCOURAGER LE DÉSIR DE DANSE, DANS UNE DÉMARCHÉ DE QUALITÉ, LA COMPAGNIE NUE PROPOSE DES COURS HEBDOMADAIRES DE DANSE CONTEMPORAINE, EN DRÔME, POUR ADULTES, ENFANTS, AMATEURS ET PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT.

COURS ADULTES AMATEURS :

L'envie est de créer un espace de liberté dansé où chaque personne apprend à mieux connaître son corps en travaillant des notions de base telles que le squelette et les muscles dans leur rapport au mouvement, l'importance des appuis et du bassin pour trouver l'ancrage au sol, la mobilité de la colonne vertébrale... il s'agit de garder en éveil le plaisir de se mouvoir afin d'appréhender une courte phrase chorégraphique. Les adultes sont ainsi amenés à redécouvrir leur capacité de créer par et à travers le corps, afin de présenter un fragment d'univers chorégraphique à danser en public (Festival Les Espiègleries- 2012, hall de l'hôpital de Valence-2013) . Un cours pour s'ouvrir à la danse contemporaine, découvrir le corps comme lieu d'expérimentations du mouvement et d'écoute de soi.

COURS POUR PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT :

un travail technique, en profondeur et à la physicalité engagée, est proposé pour les professionnels du spectacle vivant qui souhaitent suivre un entraînement régulier. Il s'agit de consolider ses acquis afin d'en tirer des outils et un langage chorégraphique, matériaux possibles pour un travail personnel ou pour des créations futures dans les domaines du théâtre, de la danse... Tous les mardis à Crest'Actif à Crest depuis 2009

ATELIERS PARENTS/ENFANTS et PARENTS/BEBÉ - 2010-2020

en collaboration avec l'association drômoise Zimboum26, des ateliers pour les tout petits (de la marche à l'entrée à l'école) sont organisés pour permettre un temps d'échange entre parents et enfants autour du mouvement. L'enfant est invité à découvrir l'espace qui l'environne, à l'appréhender par l'intermédiaire de ses sens, un temps de motricité est également mis en place pour permettre à l'enfant de pousser la qualité de ses gestes.

Et aussi, ponctuellement des interventions en milieu scolaire sont développées, ainsi que des stages.

- Ateliers en direction des adolescents (en parallèle de la création 1ère comparution)
- Ateliers en direction des enfants de primaires (en parallèle de la création ENFANT)
- Ateliers en hôpital psychiatrique
- Ateliers avec des personnes en situation de handicap

**Il s'agit de proposer un espace où le geste créateur devient source possible vers une connaissance de soi plus profonde.
Inviter les personnes à la danse pour s'exprimer et faire appel au corps, siège de notre vie interne, pour solliciter l'imagination, la pensée, l'intuition et les émotions.
Aller toucher des zones enfouies pour les regarder, les danser et les transformer.
Nous restons disponibles pour toutes questions, envies qui pourraient découler de cette lecture...
Des dossiers précis sur chaque atelier sont disponibles à la demande.**

ATELIERS EN HOPITAL PSYCHIATRIQUE

EXPERIENCES 2015 ET 2016 dans le cadre du Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes en collaboration avec Quelques p'arts - CNAREP (07)

**Ma recherche d'artiste se nourrit de thématiques qui me bouleversent et viennent me bousculer...
La question de la folie en fait partie. Elle résonne en moi, me questionne, me met face à mes propres limites...
Ma recherche sur le mouvement m'ont amené à travailler sur les mouvements en lien avec une forme de folie, la mienne peut-être... : travailler sur des mouvements obsessionnels et morcelés, saccadés et crispés, tendus, repli sur soi... avec force et violence parfois... une poétique dansée de la folie et soutenue par mon interprétation et imaginaire d'artiste, sans souci de coller la réalité. De là est né le solo de danse en espace urbain « *Je suis un pur produit de ce siècle* ».**

**Par la suite, dans un désir de lier « espace de spectacle » et « espace de vie », j'ai souhaité partager du temps avec les personnes en psychiatrie, tenter la rencontre, apprendre les uns des autres, faire un pas les uns vers les autres.
Ainsi, autour du spectacle « *Je suis un pur produit de ce siècle* », portrait d'une femme en marge du monde alentour... est né le travail d'ateliers en hôpital psychiatrique.**

Dans le dispositif Culture et Santé, grâce à la collaboration entre une structure culturelle : Quelques p'Arts (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Scène Rhône-Alpes), une structure hospitalière : la clinique psychiatrique Chiron d' Annonay (07), et une artiste chorégraphique : Lisandre Casazza, des ateliers de danse ont été mis en place pendant un trimestre au printemps 2015, ainsi qu'au printemps 2016. // Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes.

Ces ateliers s'adressaient aux personnes en hôpital de jour, sous forme d'ateliers suivis (à raison de deux fois une heure et demi par semaine) mais également aux personnes hospitalisées dans des unités de soins à court, moyen et long termes, sous formes d'ateliers d'une heure, plus ponctuels.

Riche de cette expérience, la compagnie Nue souhaite continuer à soutenir de telles initiatives en s'engageant dans une démarche artistique en lien avec les institutions psychiatriques, par le biais d'ateliers de danse.

« L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être. » A. Halprin

ATELIERS EN ADOLESCENTS-ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP - EXPERIENCES 2019-2021

Dans le cadre du Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, interstices Auvergne Rhone-Alpes, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes en collaboration avec La Laverie à Saint-Etienne (42)

Ateliers à destination des jeunes accompagnés par le SESSAD à Visée Professionnelle (Saint-Jean-Bonnefonds, 42), membre du réseau ADPEP 42 et par des structures associées : ESAT PEPITH, Prim'Appart et DALIAA.

3 STRUCTURES ARTISTIQUES ET CULTURELLES POUR UN PROJET D'ACTION CULTURELLE AVEC DES ADOLESCENTS ET DES JEUNES ADULTES EN SITUATION DE HANDICAP.

- La Laverie à Saint-Etienne (42) « Des arts pour brasser les disciplines, la rue pour brasser les publics! », structure culturelle accompagnatrice du projet
- La Louce à Saint-Etienne (42) / Photographie, vidéo, édition et graphisme

Marine Delcroix et Vincent Rubin, photographes, vidéastes et graphistes.

<http://www.lalouce.fr/>

- Cie Nue

DU CONNU A L'INCONNU - Une cartographie sensible pour oser sortir de sa zone de confort.

UN PROJET ENTRE ESPACES INTIMES ET ESPACES PUBLICS

Expérimentations, ateliers, rencontres, cartographies... Vidéos, Photo, Graphisme, Danse, Slam

Rendu de l'année 1 - 7 février 2020



ATELIERS EN DIRECTION DES PERSONNES AGEES ET FRAGILISEES - EXPERIENCES 2017

La danse est un art qui implique aussi bien le corps que l'esprit, soi-même et l'autre. Combien de fois entendons-nous les personnes âgées croire que la danse n'est plus de leur âge? C'est justement à ce moment de la vie, où les différents rythmes biologiques et sociaux ralentissent, que la danse permet de faire émerger des ressources insoupçonnées et de maintenir l'élan vital.

« L'expérience du mouvement génère des émotions, des images et des sensations. Quand ces émotions et images sont exprimées à travers le mouvement, nous dansons... La danse a la capacité de nous amener dans la maison de notre être. » A. Halprin

Le premier lieu d'expression et de création est notre corps. Danser ou regarder quelqu'un danser, met notre être en mouvement et a la capacité de mobiliser notre élan vital.

La mise en jeu du corps permet d'explorer notre présence au monde en faisant appel à la dimension de l'imaginaire, du symbolique et du poétique. Des liens se tissent avec notre vécu et permettent de consolider ses ressources et d'en développer de nouvelles.

Vivre l'expérience du mouvement dansé pour : se poser, se déposer, écouter et instaurer un dialogue entre intérieur et extérieur, entre sentir et agir.

Contacter son potentiel créatif.

Se remettre en mouvement à son rythme, redécouvrir le plaisir de bouger et d'habiter son corps.

Aller à la rencontre de soi et de l'autre, trouver sa place.

Par la danse, il s'agit d'aider la personne à devenir active et prendre davantage conscience de son corps, malgré l'âge. Redonner de la souplesse.

Il s'agit de nourrir la conscience d'une plus grande quantité de sensations, à tous les niveaux (cutané, musculaire, articulaire, osseux, viscéral,...).

Ainsi il y a une réappropriation de soi-même par le biais des sensations.

- Ateliers menés en 2017 en partenariat avec le [Collectif Craie](#) à la maison de retraite de Dieulefit-Bourdeaux (26).

- En 2019-2020-2021 : 20 jours d'interventions avec un SESSAD (Service d'Education Spéciale et de Soins A Domicile) à visée professionnelle pour des adultes en situations d'handicap, Programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes en collaboration avec La Laverie (Saint-Etienne-Projet arts de la rue 42) et La Louce : photographe-vidéaste.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT"

A destination des écoles et autres structures travaillant avec les enfants, en parallèle ou non de la diffusion du spectacle.

Le projet

L'éducation artistique est plus que jamais un fait d'actualité car elle apporte des connaissances indispensables à la formation culturelle des enfants. Exercer en zone rurale (Drôme) m'a permis de favoriser la démocratisation culturelle pour qu'un plus large panel d'enfants puissent en bénéficier.

Ces ateliers ont pour vocation d'offrir aux enfants un lieu privilégié d'expression et d'apprentissage, en développant une approche sensible et critique du monde, conjuguant plusieurs qualités: l'approche d'une œuvre- le spectacle ENFANT- et le développement des pratiques expressives.

Les ateliers de danse permettent d'acquérir des connaissances et des repères fondateurs d'une culture, ils contribuent à la construction progressive de l'identité sociale, civique et culturelle tout en mobilisant et développant l'initiative et l'autonomie des enfants, et enfin, construisent nombre de repères qui fondent la culture humaniste. De plus, dans l'idée d'un partenariat avec une école, par exemple, cette réflexion peut se prolonger hors du temps de ma présence, et des liens pluridisciplinaires peuvent être créés par les instituteurs, avec, par exemple, l'histoire ou la géographie, les lettres, les sciences, l'éducation physique et sportive.

Il sera question de générer l'action, afin de conduire les enfants à l'acte réfléchi, au choix et à la construction de leur propre vie.

Par l'appropriation de leur corps, les enfants préparent ainsi leurs personnalité de futurs adolescents et adultes : aller vers une plus grande autonomie, une facilité à prendre des décisions qui leur correspondent.

Ces ateliers visent à développer et renforcer la pratique artistique, d'une part, et la place du corps, de l'autre, à l'école et en dehors.

Ces ateliers, en lien, avec la création du spectacle ENFANT propose des explorations corporelles autour de la sensibilité et des thématiques propres au spectacle.

Les enfants partiront ainsi à la découverte d'une danse qui explorent les perceptions et les capacités sensorielles pour les amener dans un état de réceptivité, propice à la créativité.

Ils exploreront, par leur corps, le lien avec différents éléments (eau-terre-bois...) afin d'en visiter les caractéristiques propres à chacun, et l'inspiration qu'ils peuvent apporter à la danse.

Une autre notion sera développée lors de ces ateliers, en lien avec le rythme nuit/jour du spectacle ENFANT :

Les enfants passeront d'une salle aux rideaux tirés : semi obscurité, à la salle bien éclairée pour explorer deux qualités de présence au corps : une qualité tranquille, moelleuse, molle, de réception, au sol, dans l'horizontalité : qualité de la nuit et du corps endormi, à une qualité dynamique, active, d'action, de sauts, de verticalité : qualités associées davantage au jour. L'accent sera mis également sur des « promenades » et parcours avec les yeux bandés (plusieurs propositions pourront se dérouler à l'extérieur, selon la saison). Le travail avec les yeux fermés sera amplement utilisé.

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE "ENFANT" (SUITE)

A travers ces expériences, nous voyagerons également à travers un imaginaire animalier :

animaux des eaux profondes, animaux des forêts... il s'agira de convoquer un animal totem, un allié, avec qui danser et dialoguer à travers l'imagination.

L'imagination et la rêverie seront des atouts particulièrement utilisés lors des ces ateliers.

De ces bagages sensoriels et corporels, des danses seront créées au travers d'improvisation en solo, duo ou en groupe.

Regarder les autres permettra d'aborder le rôle de spectateur.

Les enfants seront également emmenés dans l'univers du spectacle vivant, par la présence de tout un lexique propre qui les initieront au « jargon du métier », tout en leur permettant de maîtriser de nouveaux concepts.

Après les danses, les enfants seront amenés à travailler la notion de partition, de traces, de ce qui reste... de leurs danses personnelles, et une réflexion sur comment retranscrire cet art de l'éphémère.

Pour un projet adapté à votre territoire, votre projet pédagogique, contactez-nous !

- De janvier à juin 2018, en direction d'enfants du primaire, mise en place d'ateliers pour un volume de 180h en partenariat avec [Superstrat - Association Regards et Mouvements](#) - sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42), avec des interventions danse, mais aussi autour de la création sonore, et du texte avec les collaborateurs de la cie.

<http://www.superstrat.fr/>

- En 2018, en partenariat avec [Format-Danse](#) en Ardèche (07) , 25h d'ateliers en direction d'enfants du primaire. <http://www.format-danse.com/> et aussi sur deux classes de primaire à St Péray (07) pour 16h.

- En 2020, en partenariat avec La saison Culturelle de Chabeuil (26) , 35h d'ateliers en direction d'enfants du primaire.



CONTACTS

Association Nue
Chez Association Renc'Arts
Quartier la Paille Route de Cobonne
26400 Aouste-sur-sye

Direction Artistique
Lisandre Casazza
06 18 21 92 51

Production-Diffusion
Eric Paye
06 01 75 78 93

asso.nue@gmail.com

<http://www.cienue.fr/>