

Lisandre Casazza



Lisandre Casazza se forme à la danse contemporaine au CCN de Montpellier, ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au Centre National de la Danse, à la danse classique avec Wayne Byars à Paris et aux Arts de Cirque avec Les Noctambules, Nanterre.

Engagé.e par la compagnie Trace(s) en Poudre, compagnie de spectacle de rue, pour la pièce "Soy Imperfecta" (2001-2007) qui jouera au festival « in » d'Aurillac, à Libourne, Tours, Charleroi, Turin... iel travaille ensuite, comme interprète, pour les compagnie Migrateurs Transatlantiques (2006-2007), Lieux publics (2007), Théâtre Apatride (2008).

En 2009, Lisandre Casazza crée la compagnie Nu.e à travers laquelle iel peut à la fois défendre ses aspirations artistiques et développer une démarche pédagogique.

Iel crée ainsi « **Au bord de..** » projet photo-chorégraphique, « **Je suis un pur produit de ce siècle** », en 2015, solo déambulatoire pour rues et vitrines, spectacle soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, CG Drôme, le dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD, Deuxième groupe d'Intervention, l'Atelline, La Gare à Coulisses, Quelques p'Arts...Centre National des Arts de la Rue.

En 2016, iel travaille autour d'un spectacle jeune public : « **Enfant** », qui aborde la notion de deuil d'un parent. Des ateliers pour les enfants à partir de 6 ans sont mis en place autour de cette création. Cette même année, iel est aussi juré.e de la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD en 2016 et 2017.

Iel réalise ensuite le projet « **27.19.34 : Une trilogie** », séries de 3 performances in situ, sonores et dansées, pour le Musée de Valence (en partenariat avec La FOL 26), avec le musicien Mathias Forge, au printemps 2017.

Iel fabrique « **GRAFF, IN-CHARGE et LOOP** », 3 formes courtes pour le Monastère de Sainte Croix (26), pour la journée du patrimoine 2017 en collaboration avec Pascale Gilles.

Iel intervient en **pédagogie** sur « **Les classes qui dansent** » en 2018 et en 2019, avec [FORMAT-Danse](#) (07), et via un **projet de médiation de janvier à juin 2018 avec Superstrat - Regards et Mouvements**, sur le territoire du Pays de Saint-Bonnet-le-Château (42) autour du spectacle "ENFANT".

En 2020, iel travaille sur deux pièces courtes in situ, pour les musées de Lodève et de Valence : « **Fermer les yeux sur l'état du temps** » et « **Faune** ». Cette même année, iel s'engage dans la formation « **Edition Spéciale#4** », avec [le Centre National de la Danse de Pantin](#) et [la Belle Ouvrage](#), pour approfondir les questions de dramaturgie chorégraphique. Iel développe, entre 2019 et 2021, un projet Culture et Santé en SESSAD pro sur Saint-Etienne avec la cie [La Louce](#) et l'association [La Laverie](#).

La création : « **1ère Comparution** », pour et avec des adolescent.e.s sort en avril 2022.

« **Bleu sombre nuit** », solo sur une utopie queer solar punk, est prévue pour janvier 2027. Autour de cette création, des labos en mixité choisie, sur les rêves et les utopies, sur le croisement entre pratiques Drag et somatiques sont élaborés.

Iel est aussi éducateur somatique car formé dans la lignée du **Body Mind Centering** avec Anne Expert -Matières Somatiques, en **yoga Nidra (yoga du sommeil, du rêve et de la mort)**, ainsi qu'en **hypnose** auprès de l'Arche-Paris. Iel pratique une hypnose somatique (par le corps) auprès des danseuses et autres personnes.

Iel se forme au psychotrauma pour approfondir son accompagnement.

Iel se forme également aux « **récits de vie** », en sociologie clinique, afin de pouvoir intégrer cet outil dans le travail de médiation artistique mené par la cie Nu.e.

Iel intègre à la rentrée de septembre 2026 la Licence Staps L2, pour ensuite se spécialiser en Activités Physiques adaptées en L3, sous le statut dit d'« artiste de haut niveau ». Iel projette également de se former prochainement en **conseiller funéraire** pour continuer à accompagner les processus du deuil et du mourir sous différentes formes, dont des processus de rituels contemporains.

Enfin, iel continue à transmettre, sur son territoire, à travers « **les ateliers du mardi soir** » à Crest (26). Iel accompagne des personnes de façon individuelle avec une approche en psychoéducation somatique.

D'autres formes de labos d'expérimentations sont également menés avec les « **Nap Dance** » : ateliers où la danse émerge aux travers de pratiques de rêves éveillés ;

des labos somatiques et politiques ;

et d'autres formes hybrides, qui accompagnent sa ferveur farouche à explorer...